



QUOI DE NEUF ?

SAUF À FAIRE PARTIE DES CHANCEUX QUI PARTENT EN VACANCES QUAND LES AUTRES EN REVIENNENT, LA TO-DO LIST DE SEPTEMBRE SE RÉSUME SOUVENT À UNE LITANIE DE CORVÉES. POUR SURVIVRE À LA RENTRÉE, SORTEZ VOS AGENDAS! CINÉMA, FOOD, EXPOS, ARCHI, COLLABS, NOUVEAUX HÔTELS, VISAGES À DÉCOUVRIR, ON VOUS DONNE MILLE RAISONS D'AVOIR HÂTE D'Y ÊTRE.

Par **ADELINE SUARD** et **BÉRENGÈRE PERROCHEAU**



UNE VIE VARDA

Avec une rétrospective – “Viva Varda!”, du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024 – à la Cinémathèque, une exposition jusqu’à fin août au Château de Hauterives (26), un livre écrit par Laure Adler aux éditions Gallimard (à paraître le 28 septembre) et un troisième chapitre du programme Archives Vivantes de Hans-Ulrich Obrist à LUMA Arles qui lui est consacré, Agnès Varda est partout. Soixante-dix ans d’une œuvre qui compte plus de 40 courts et longs métrages, dont l’incontournable “Cléo de 5 à 7” qui fit d’elle une figure de la Nouvelle Vague. Pour l’occasion, la plateforme Netflix diffuse ses réalisations, toujours aussi actuelles.

■ cinematheque.fr, luma.org/arles

Photos : photogramme tiré du film “Oncle Yanco”, Agnès Varda © 1967 ciné-tamar ; D.R.



UN MYTHE RÉENCHANTÉ

Hôtel mythique de la Côte d'Azur depuis 1936, l'hôtel La Pérouse vient de rouvrir après sept mois de rénovation. Pour rajeunir ce monument niçois de six étages avec une vue époustouflante sur la Baie des Anges, le studio Friedmann & Versace a convoqué un peu de modernité dans une partition déco 100 % Sud. Sol en terre cuite, fresque citronnée, mobilier en rotin et fer forgé, les matières naturelles utilisées dans les chambres et au restaurant Le Patio répondent aux références marines, comme les plateaux des tables en lave émaillée ou le somptueux bas-relief en coquillages de Caroline Perrin qui habille le bar. Une première réalisation hôtelière pour le duo, mais assurément pas la dernière.

■ hotel-la-perouse.com



TOTEMS DE LAINE

Qui mieux que Cristián Mohaded, originaire de la province argentine de Catamarca

où est produite la laine de vigogne, pour imaginer la nouvelle collection de Loro Piana Interiors ? Inspiré par les apachetas – ces totems de pierres qui bordent les chemins andins en hommage à Pachamama, la déesse de la Terre –, le designer a dessiné une série de pièces (canapé, fauteuil, banc, table) dont l'aspect qui rappelle la pierre est adouci par le textile et associé à la céramique.

■ loropiana.com



GRAVÉ AU BURIN

Des pieds larges, biseautés, qui font référence au tranchant de forme caractéristique d'un burin : c'est de là que ce fauteuil, nouveauté de l'éditeur danois Hay, tire son nom anglais "Chisel". Le Norvégien Andreas Bergsaker, designer au sein de la maison, a proposé ce modèle en bois massif intemporel : chêne, hêtre, noyer, brut ou peint, assise nue, avec peau de mouton ou coussin de cuir, il suffit de choisir!

■ hay.dk