

CHANGEMENT de décor

Par Alexis Chenu.

ENTRE OUVERTURES ET RÉNOVATIONS, LES HÔTELS FONT PEAU NEUVE. VISITE GUIDÉE DES PLUS BELLES MÉTAMORPHOSES HÔTELIÈRES DE LA SAISON, PILOTÉES PAR LES STARS CONTEMPORAINES DE L'ARCHITECTURE, DE LA DÉCORATION ET DU DESIGN.

DÉCOR DISCOVERIES.

FROM RECENT OPENINGS TO COMPLETE RENOVATIONS, HOTELS AROUND THE GLOBE ARE BEING GIVEN A FRESH NEW LOOK. READ ON FOR A GUIDED TOUR OF THIS SEASON'S MOST STUNNING HOTEL TRANSFORMATIONS, LED BY SOME OF THE LATEST STARS OF ARCHITECTURE, DÉCOR AND DESIGN.



ABBAYE DES VAUX-DE-CERNAY, PAR CORDELIA DE CASTELLANE (FRANCE)

Cette abbaye du XII^e siècle à l'allure écossaise, ancienne propriété des Rothschild, ressuscitait en octobre dernier grâce à Laurent de Gourcuff et sa compagnie hôtelière Paris Society. Au décor, Cordelia de Castellane, qui dépoussiéra récemment Maxim's, imagine une maison de campagne géante dans le style franco-anglais, et joue, dans les salons, avec des imprimés fleuris, tartans et léopards, entre compilations de portraits de famille et collections d'objets chinois. Dans les étages, suites et chambres sont taillées rétro et couture. Sous une croisée d'ogives spectaculaire, le Réfectoire des Moines accueille les convives pour un banquet romain gargantuesque. Et l'ancien haras compte même une salle de jeux d'arcade, un cinéma, un karaoké et un spa avec piscine.

ABBAYE DES VAUX-DE-CERNAY, BY CORDELIA DE CASTELLANE (FRANCE)

This 12th-century Scottish-inspired abbey, formerly owned by the Rothschild family, was restored last October by the hospitality group Paris Society and its founder, Laurent de Gourcuff. Cordelia de Castellane, who recently renovated the restaurant Maxim's in the French capital, was tasked with the décor; she has brought to life her vision of a giant country house marrying French and English style, playing with floral, tartan and leopard prints in the lounges, which she adorned with collections of family portraits and antiques. Upstairs, the rooms and suites have been designed with sophistication and retro charm in mind. The Réfectoire des Moines (Monks' Refectory) invites guests to indulge in sumptuous Roman feasts beneath a spectacular rib-vaulted ceiling. The former stud farm even has its own arcade game room, a cinema, karaoke and a spa complete with a pool.

© [abbayedesvauxdecernay_hotel](#)



Cordelia de Castellane à l'Abbaye des Vaux-de-Cernay, France. À 45 minutes de Paris, Cordelia de Castellane, la directrice artistique de Dior Maison et de Baby Dior, sublime les décors d'un ancien hôtel logé au cœur de l'abbaye cistercienne des Vaux-de-Cernay. Entre bancs d'église et croisée d'ogives, la décoratrice d'intérieur tranche dans le vif et impose au style monacal un twist grand chic et fantastique.

Cordelia de Castellane at the Abbaye des Vaux-de-Cernay, France. Cordelia de Castellane, artistic director of Dior Maison and Baby Dior, has worked her creative magic on the décor of the former hotel housed in the Cistercian Abbey of Vaux-de-Cernay, located 45 minutes from Paris. From the church pews all the way up to the rib-vaulted ceiling, the interior designer has boldly crafted the space in a traditional, monastic style with a chic yet fantastic twist.



VILLA-DES-PRÉS PAR BRUNO BORRIONE (PARIS, FRANCE)

L'emplacement est idéal pour ce nouveau cinq-étoiles : rue de Buci, au cœur de Saint-Germain-des-Prés. Aux bonnes manières de la maison vient s'adjoindre le luxe masculin et contemporain de Bruno Borrione, ex-disciple de Philippe Starck, qui, de sa patte élégante, a façonné tout l'hôtel. Au bar, place à une ambiance club en 50 nuances de brun. Les 34 chambres et suites dévoilent un style soigné et signé (Cassina, Poltrona et Pantone), associé à une collection de tableaux choisis par la galeriste Amélie du Chalard. Ici règne l'art du détail : poignées Art déco, bar à cocktails, cafetière qui brille, chevet en ébène de Macassar, ligne Diptyque pour la salle de bains et bouquet de fleurs pour parfumer l'atmosphère. Sous la terre, enfin, une surprise : un couloir de nage de 13 mètres et un sauna pour se relaxer.

VILLA-DES-PRÉS, BY BRUNO BORRIONE (PARIS, FRANCE)

Rue de Buci, in the heart of the Saint-Germain-des-Prés district, is the perfect location for this brand-new five-star hotel. The property, which was already steeped in timeless elegance, has now been renovated in the luxuriously modern and masculine style of Bruno Borrione, a former student of Philippe Starck, who designed the entire hotel with his signature sophisticated touch. The bar, furnished in 50 different shades of brown, simply oozes club spirit. Meanwhile, the 34 rooms and suites reveal a pristine sense of style with exclusive designer touches (Cassina, Poltrona, Pantone), paired with a collection of tables selected by gallery owner Amélie du Chalard. The phrase "the art is in the detail" has never been more apt here: finishing touches include Art Deco handles, a cocktail bar, a shiny cafetière, Macassar ebony bedside tables, Diptyque toiletries and a bouquet of flowers to fill every room with a sweet scent. Finally, on the bottom floor, a surprise awaits: a 13 m long lap pool and a sauna for endless relaxation.

© villadespresparis



HÔTEL LA PÉROUSE, PAR FRIEDMANN & VERSACE (NICE, FRANCE)

Avec l'Hôtel Amour et l'ouverture attendue de l'Hôtel du Couvent sous la houlette du duo Festen, l'hôtellerie niçoise a le vent en poupe. Dernier exemple avec cet hôtel des années 1930, phare de la promenade des Anglais, à la vue mer sensationnelle, repensé de la tête aux pieds par le tandem Friedmann & Versace. Ambiance méditerranéenne à l'affiche avec défilé de coquillages et de céramiques à tous les étages, mix de matières naturelles, de paille, de rotin et de bois en hommage à l'artisanat local, tapisseries florales en têtes de lit, et rayures jaunes chicissimes pour habiller fenêtres et canapés. Une partition solaire souhaitée par le duo d'architectes françaises qui se décline dans le patio paré de citronniers et se prolonge jusqu'à la piscine accrochée à son beau rocher.

HÔTEL LA PÉROUSE, BY FRIEDMANN & VERSACE (NICE, FRANCE)

With the recent addition of the Hôtel Amour and the upcoming opening of the Hôtel du Couvent, overseen by the design duo Festen, Nice's hotel scene is well and truly thriving. The latest hit is this 1930s hotel, the shining star of the iconic Promenade des Anglais, which offers sensational sea views and has been redesigned from top to toe by the Paris-based pair Friedmann & Versace. Mediterranean vibes take centre stage here, with an array of seashells and ceramics adding a breath of fresh air to every floor. Meanwhile, a mix of natural materials, namely straw, rattan and wood, pay tribute to local craftsmanship, headboards are adorned with floral tapestries, and ultra-chic, yellow-striped sofas and curtains give the rooms a stylish touch. This sunny contrast, a careful design choice by the French architectural duo, features outside too, in the form of a lemon-tree-shaded courtyard, and extends all the way to the pool with its charming rocky border.

© hotellaperousenice

© Services de presse



PROPER HOTEL, PAR KELLY WEARSTLER (AUSTIN, ÉTATS-UNIS)

Kelly Wearstler, la décoratrice la plus en vogue d'Amérique, a accompli, avec le Proper Austin, au Texas, l'un de ses plus beaux ouvrages. Sous une immense architecture de verre, l'hôtel, troisième du genre après Santa Monica et San Francisco (Downtown LA a ensuite ouvert en 2020), résume à lui seul le style de la Californienne. Autour d'un lobby monumental, un escalier graphique en bois de chêne cache une collection de vases de tous âges et de toutes formes. Au restaurant Peacock, des centaines de céramiques colorées et dépareillées tapissent les murs, et des tapis persans couvrent le sol. Tout végétal, le salon du rez-de-chaussée a des airs de jardin botanique. Avec son allure rétro seventies, opulente et sexy à la fois, le nouveau bar The Quill mélange fauteuils et canapés vintage, lampes folles et céramiques sculpturales, peintures et œuvres d'artistes prometteurs et talentueux. Le soir, place à la musique live autour d'un piano Edelweiss de 1975 entièrement transparent, qui laisse admirer sa mécanique, tandis que, sur les tables, tournoient cocktails et champagne. Une atmosphère joyeuse, bohème et voyageuse, à retrouver dans les 99 chambres avec vue, et à la piscine du cinquième étage.

© Services de presse

PROPER HOTEL, BY KELLY WEARSTLER (AUSTIN, UNITED STATES)

Kelly Wearstler, America's hottest interior designer, has outdone herself with the Austin Proper Hotel in Texas – one of her most stunning projects to date. Housed inside an immense glass structure, the hotel – the third of its kind after Santa Monica and San Francisco (the fourth, Downtown LA, opened in 2020) – perfectly encapsulates the Californian creative's signature style. Throughout the expansive lobby, a graphic oak staircase subtly shows off a collection of vases – from the very oldest to the ultra-contemporary – in almost every shape imaginable. At The Peacock restaurant, hundreds of mismatching coloured ceramics adorn the walls, while Persian rugs add interest to the floors. With plants as far as the eye can see, the leafy ground-floor lounge has unmistakable botanical-garden vibes. Boasting a retro seventies feel, which is at once opulent and sexy, the new bar, The Quill, combines armchairs and vintage sofas, outlandish lamps and sculptural ceramics, and paintings and other pieces by talented, up-and-coming artists. Evenings call for live music around the 1975 Edelweiss piano, with its entirely transparent finish that showcases the instrument's intricate mechanisms, while cocktails and glasses of champagne clink merrily at nearby tables. The hotel's joyful, boho and nomadic feel also permeates the 99 rooms with views, and the pool on the fifth floor.

© austinproperhotel